Московская область

Красногорск

НОЧУ «Свято-Георгиевская гимназия»

**Рабочая образовательная программа по предмету**

 **«Музыка»**

 **6 класс**

Составитель: Панасенко Любовь Алексеевна

Учитель музыки

Высшая квалификационная категория

**Пояснительная записка**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования (утвержденного приказом Министерства образования науки России от 17 декабря 2010 г. №1897), авторской программы базового курса «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы»авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М.: Просвещение, 2014 года и примерной программы основного общего образования по курсу.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом. А также отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание предмета «музыка».

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыки представлен в предметной области «Искусство».

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений в РФ для изучения музыки в 6 классе отводится 34 часа в год (из расчета 1 час в неделю).

**Цель** программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

* *развитие*общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* *освоение* музыки и знаний о музыке,ее интонационно-образной природе,жанровом истилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* *овладение практическими умениями и навыками* в различных видах музыкально-творческойдеятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к музыке;устойчивого интереса кмузыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения музыки ученик научится:

* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии,
* высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическиммузицированием.
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;

Ученик получит возможность научиться:

* заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организациикультурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;
* воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
* формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами

В результате изучения музыки ученик должен:

*Знать/понимать:*

* специфику музыки как вида искусства
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

*Уметь:*

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основеполученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

*Использовать* приобретенные знания и умения в практической деятельности иповседневной жизни для:

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; музыкального самообразования: знакомства с литературой омузыке,
* слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов,

музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);

* выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

***Предметные результаты*** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общегообразования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией
* ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

*Обучающиеся научатся:*

* понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
* различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении,пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
* ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

**Содержание учебного предмета «Музыка» с указанием форм организации учебных занятий**

**Тема I полугодия**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

 Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Тема II полугодия**

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела и кол-во часов | Тема раздела | Виды работы на уроке и УУД | Дата проведения |
| План | Факт |
| 1 | Раздел № 1Мир образов вокальной и инструментальной музыки»(16часов) | Удивительный мир музыкальных образов(1 час) | Богатство музыкальных образов; особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке*.* Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. |  |  |
| 2 |  | Старинный русский романс(1 час) |  Романс. Определение музыкального образа. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. Специфика вокальной и инструментальной музыки.  |  |  |
| 3 |  | Песня – романс(1 час) | Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка.Исполнение музыки – искусство интерпретации.Вокально – хоровая работа. |  |  |
| 4 |  | Портрет в музыке и живописи( 1 час) | Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. |  |  |
| 5 |  | «Уноси моё сердце в звенящую даль»(1 час) | С. В. Рахманинов – творчество, страницы жизни.Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. |  |  |
| 6 |  | Ф. Шаляпин(1 час) | Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. |  |  |
| 7 |  | Народное музыкальное творчество(1 час) | Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки*.*Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов. |  |  |
| 8 |  | Образы песен зарубежных композиторов( 1час) | Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. |  |  |
| 9 |  | Мир старинной песни (1 час) | Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности. Богатство музыкальных образов.Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. |  |  |
| 10 |  | Народное искусство Древней Руси(1 час) | Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. |  |  |
| 11 |  | Русская духовная музыка( 1 час) | Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. |  |  |
| 12 |  | Фрески Софии Киевской( 1час) | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. |  |  |
| 13 |  | Гаврилин «Перезвоны»(1 час) | В. Гаврилин – творчество. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. |  |  |
| 14 |  | Небесное и земное в музыке Баха(1час) | Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха - вечно живое искусство, возвышающее душу человека.Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифоническийдвухчастный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная обработка музыки И.С.Баха. |  |  |
| 15 |  | Образы скорби и печали(1час) | Реквием Моцарта. Легенда создания. Слушание музыки. Анализ средств музыкальной выразительности. Термины: кантата, реквием. |  |  |
| 16 |  | «Кармина Бурана»(1 час) | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия, особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. |  |  |
| 1718 | Раздел № 2**«**Мир образов камерной и симфонической музыки» (18часов) | Искусство 20 века(2 часа) | Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. |  |  |
| 19 |  | Образы камерной музыки(1час) | Термины: прелюдия, этюд, ноктюрн, баллада.Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.  |  |  |
| 20 |  | Царство Ф. Шопена(1час) | Романтизм в западноевропейской музыке. Ф. Шопен – страницы жизни, характеристика творчества. Слушание музыки. Вокально – хоровая работа. |  |  |
| 21 |  | Ночной пейзаж в музыке(1 час) | Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа в музыке. |  |  |
| 22 |  | Итальянский концерт Баха(1час) | Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Программная музыка.  |  |  |
| 23 |  | Космический пейзаж(1час) | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента |  |  |
| 2425 |  | Образы симфонической музыки(2часа) | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. |  |  |
| 2627 |  | Симфоническое развитие музыкальных образов(2 часа) | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки*.*Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. |  |  |
| 28 |  | Бетховен «Эгмонт»(1час) | Классицизм в западноевропейской музыке*.*Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. |  |  |
| 29 |  | Чайковский«Ромео и Джульетта»(1 час) | Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды***.*** |  |  |
| 3031 |  | Мир музыкального театра(2часа) | Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших |  |  |
| 3233 |  | Киномузыка(2 часа) | Киномузыка. Музыка в отечественном кино. Роль композитора в создании художественного фильма. Вокально – хоровая работа.  |  |  |
| 34 |  | Мир образов вокальной и инструментальной музыки(1 час) |  Творчество отечественных композиторов-песенников. Творчество И.О. Дунаевского.Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. |  |  |

**Учебно-методическое обеспечениеобразовательного процесса**

Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

* Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы». - М.: Просвещение, 2011.
* Учебник «Музыка. 6 класс». - М.: Просвещение, 2012 .
* «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс». - М.: Просвещение, 2012 .
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы». - М.: Просвещение, 2011.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». - М.: Просвещение, 20011.
* Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 СD, mp 3, М.: Просвещение, 2011 .

**Методическая литература**

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». - М.: Владос, 2002.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях». - М.: Академия, 2002.
3. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе».-М.: Академия, 2000.
4. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008.
5. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе». - М.: Айрис-Пресс, 2003Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке». - М.: Просвещение, 1989.
6. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 4 класс»/2 части/. – Волгоград: Корифей, 2006.
7. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников». - М.: Академия, 2001.
8. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе». -

М.: Владос,2003.

1. Смолина Е.А. «Современный урок музыки». – Ярославль: Академия развития, 2006.
2. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания».- Санкт-Петербург, 2002.

**Информационное обеспечение образовательного процесса**

( MULTIMEDIA – поддержка предмета)

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009.
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция -http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс
16. Антология русской симфонической музыки (8 CD***)***